



Espacio Micus

Guerreros

Pinturas y Fotografías

Guerreros

Academicamente, guerrero es definido como hombre que luchaba en la guerra, pero aplicado a alguien actual es también un concepto literario y envuelve un sentido ponderativo del comportamiento guerrero del hombre a quien se aplica

Es el concepto más literario y extenso el que nos motiva para presentar esta exposición conjunta.

La sociedad vive momentos de desasosiego y de duda entre el recuerdo de un pasado para siempre lejano, que para algunos fue mejor, y un presente y futuro que alguien pretende robarnos entre cifras y tecnicismos.

En otra parte, pasado, presente y futuro son y serán similares para millones de gentes que desde siempre y fuera del ámbito de la riqueza del llamado primer mundo, se mantienen y se mantendrán por siglos en el club de la miseria, concepto que los economistas acuñan fundamentalmente para África.

Los autores de esta exposición visualizamos el concepto de Guerreros desde diferentes puntos de vista, unos realizando una pintura que representa desde la inmersión más literaria y poética hasta el concepto más clásico de la búsqueda de una belleza más primitiva en lo estético del encuentro violento y dinámico de las formas y los cuerpos. La aportación de las imágenes fotográficas nos acerca a un lugar y unas gentes que conciben su presente como fue su pasado y será su futuro, quizás por ello buscamos en sus miradas y sus sonrisas desentrañar su sabiduría.

En fin también un título para presentar unas pinturas y unas imágenes fotográficas por las que desde diferentes puntos de vista buscamos alguna pista de una ética de comportamiento.

Alfred Sargon

Mi obra se inspira en los guerreros de las tribus africanas que todavía ni usan ni poseen armas de fuego.

Buscando la modelación de un guerrero, mi viaje me llevó por el mundo de los Samurais, el de los GI's americanos, el de los Mujahidines árabes, etc.

En mi recorrido, fue el mundo de los guerreros africanos que, por su pureza, decididamente me atrajo especialmente: Su entorno primitivo, sin artificios, permite sentir el contacto sensual y poderoso con la tierra.

No analizo el acto de lucha o de guerra en sí mismo, sino la estética de uno o varios cuerpos enfrentados, la concentración total como arma para confrontar al enemigo, esta concentración que une el cuerpo con el alma y la mente y que da la fuerza necesaria para el enfrentamiento, fuente de una belleza que interpreto por medio de mis pinturas.

El desnudo de uno o varios cuerpos que están luchando se parece a un entramado, confuso a veces, pero de un atractivo e interés especial en su forma y en su dinámica.

Este es el tema de mi pintura ...



Sin título 2011. Técnica Mixta 168 x 120



Sin título 2011. Técnica Mixta 120 x 120



Sin título 2011. Técnica Mixta 120 x 120

François Camus

Un guerrero puede ser cualquiera involucrado en una guerra y guerras hay muchas, adonde se quieran encontrar, hasta en el amor, dicen. El concepto está basado en la dualidad, es interesante porque la ilustra de forma exacerbada.

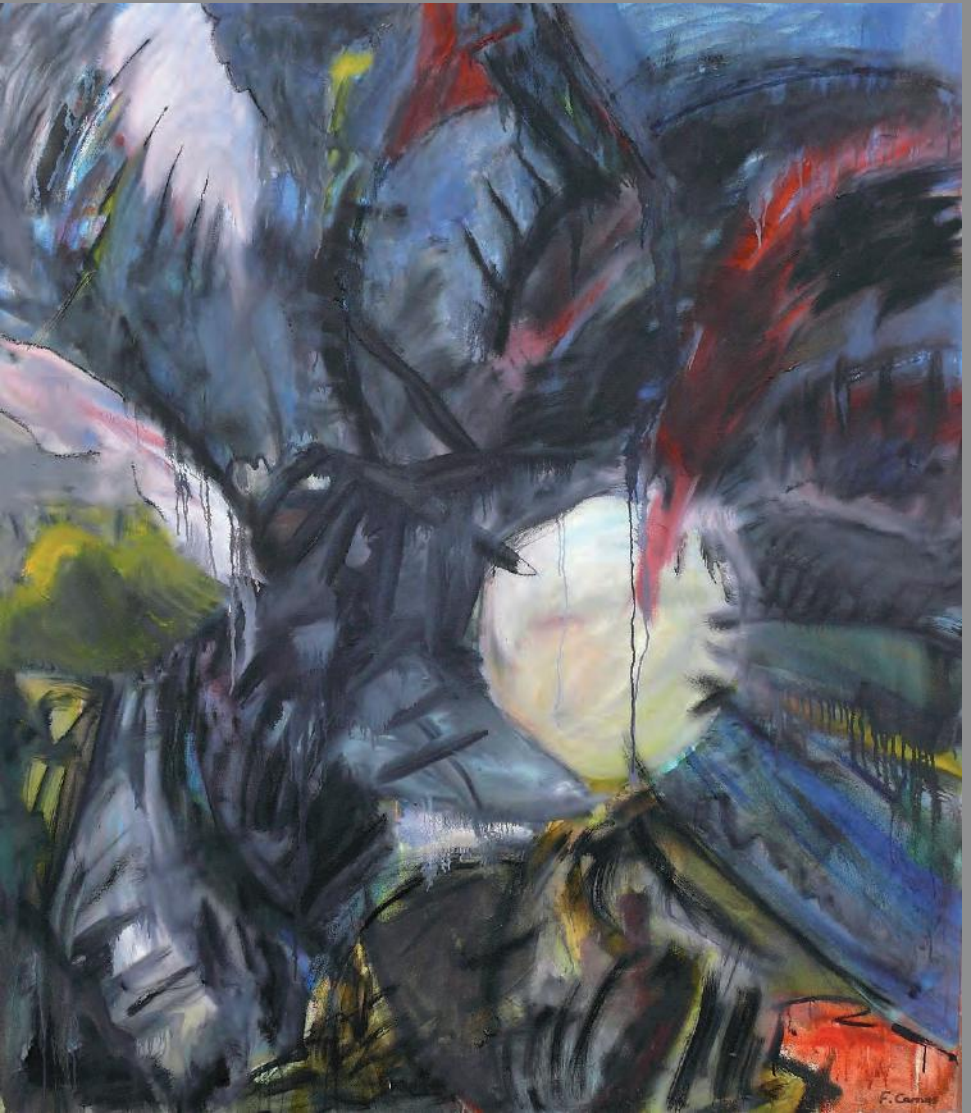
La percepción del guerrero es una caricatura de la realidad donde los polos están muy definidos, enfrentados hasta la muerte.

Todos llevamos un guerrero por dentro?. por supuesto, estamos atrapados en una ilusión y mientras no le disolvamos él y su manera de percibir el mundo en forma de tebeo allí nos quedaremos. La tentación sería enfrentarle a un guerrero interior, una especie de contrapunto imbuido de sabiduría, otro sargento algo fanático. Pero no, para neutralizarle hace falta un disolvente de fantasmas, la gran carcajada del observador lúcido. Este, sin tomar nada demasiado en serio disfruta del espectáculo y participa con gracia sin pelearse.

Desbanca al guerrero y su percepción de caricatura es, de algún modo, lo que intento inspirar en mi pintura. Anhele invitar la mirada en la percepción directa de las energías sutiles que sostienen el mundo más rígido de las formas



Sin título 2011. Óleo sobre lienzo 162 x 130



Sin título 2011. Óleo sobre lienzo 147 x 130



Sin título 2011. Óleo sobre lienzo 130 x 97

Joaquim Seguí

Cardiólogo. Me dedico a la fotografía desde siempre y hace años que expongo mis imágenes en webs.

Actualmente experimento la impresión en soportes innovadores utilizando las técnicas de impresión más avanzadas.

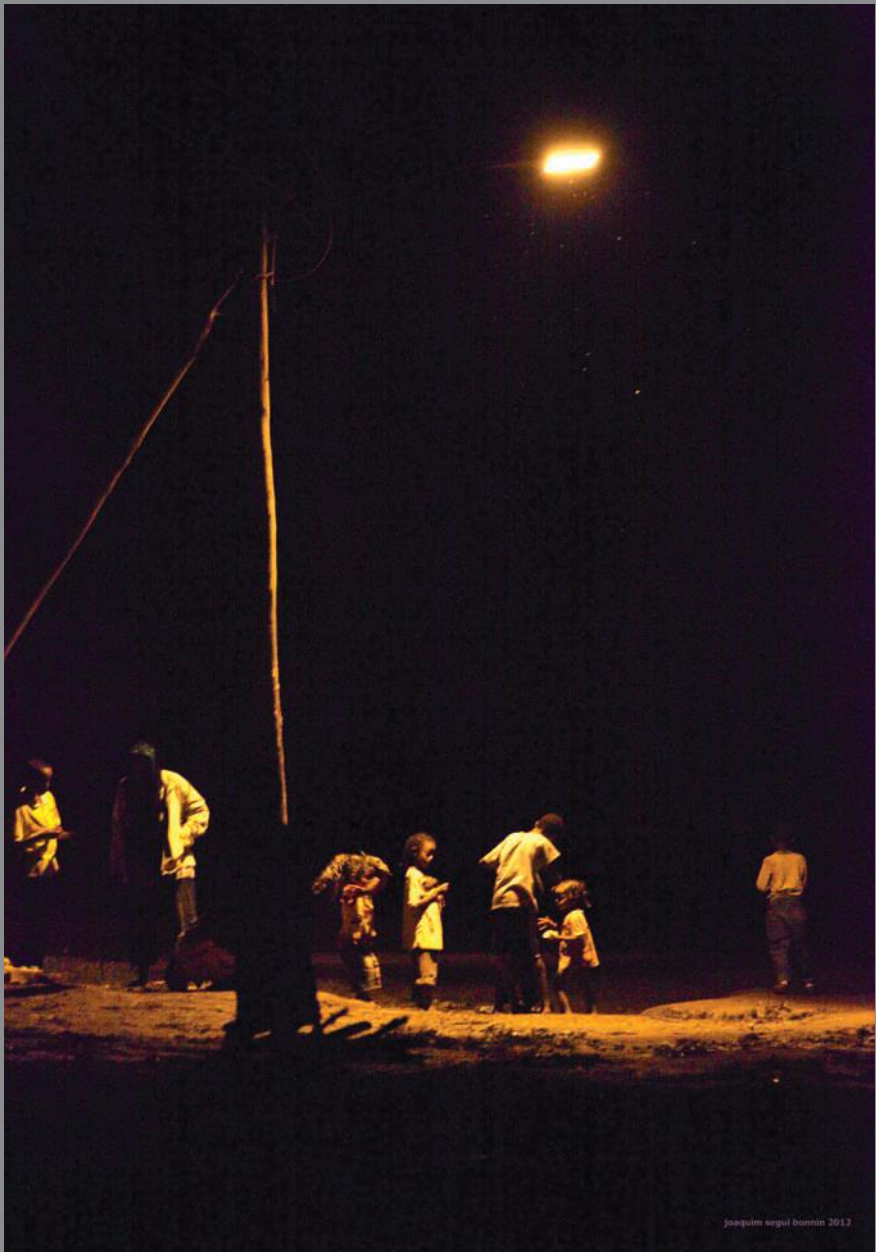
Mi preferencia son imágenes de África, de personajes y situaciones, de encuadres de gentes y de naturaleza, tanto en color como en blanco y negro.

Quiero reflejar la dureza del continente negro contrapuesta a la hospitalidad, generosidad y alegría de sus gentes y a la belleza de sus paisajes y fenómenos naturales.

Los primeros planos de hombres, mujeres y niños, sus abundantes y generosas miradas y su nobleza simple y desnuda nos hacen cómplices y nos esclavizan a la vez. Ellos son los auténticos y únicos protagonistas de esas historias y de mis imágenes.

Mi agradecimiento al amigo y director de cine Antonio Isasi-Isasmendi por el cariñoso escrito que acompaña a mis fotografías.

Mi visión de Ethiopia contiene todos los matices de África. Los beneficios de mis exposiciones son para su gente



Ethiopia. Juegos en Jinka 2011. Tintas pigmentadas sobre papel baritado 60 x 50



Ethiopia. Ocaso en Hawasa 2010. Tintas pigmentadas sobre papel baritado 110 x 80



Ethiopia. Niño Hamer 2011. Tintas pigmentadas sobre papel baritado 110 x 80

María Catalán

Lo que las palabras no dicen

Formas alargadas surgiendo, despertando sobre un campo de color. Un color, o la ausencia de él, que las ha visto nacer y existe tan sólo a través suyo, como un contrapunto frágil a la vez de imprescindible para entender el todo. Un todo para el cual las palabras se escapan como tantas veces ocurre con ellas. Estas se quedan cortas y son insuficientes a la vez que superfluas, para describir lo que yace allí. Allí donde los colores se forman, se amontonan y se separan, donde las formas cobran protagonismo tan sólo para perderlo al poco, dando paso a una emoción compleja y en ocasiones contradictoria que yace allí, allí donde las palabras no pueden tocarla.

David Román

Últimas Exposiciones:

2001: Galería Swetec. Griesheim; 2002 Galería Henneman. Bonn; 2004: Fundación Micus. Ibiza. 2005: Galería Granada Capital. Granada; Espacio Alternativo. Vigo. 2007: Casal Sollerich Palma; Museo Menorca. Galería Kustmann. Palma; Fundación Micus. Ibiza. 2008: Galería Henneman. Bonn. 2010: Fundación Micus. Ibiza; Galería Valentiagallery. Valencia. 2011: Galería Henneman. Bonn; Galería La Cebra Amarilla. Ibiza
Enero 2012: Palau de la Música. Valencia; Espacio Micus. Ibiza



Disidentes 2011. Técnica Mixta sobre hierro. 100 x 100



Tres figuras en rojo 2011. Técnica Mixta sobre hierro 45 x 27



Sin título 2011. Dos esculturas. Técnica Mixta sobre hierro 70 x 14 x 22

Sergio Sáez

Dafne y Cloe dos seres puros, buscan encontrar su propio camino y descubrir el amor puro en toda plenitud.

Ellos se convierten en los guerreros del amor. Su búsqueda esta vez tendrá buen fin.

Próximas exposiciones:

Galería Biondella Madrid 2012. Photomuseum Zarauz 2012.
Aviation Hamburgo 2012.

Últimas Exposiciones:

Sala de Arte C.A. Bilbao 2011. S'Alamera Ibiza 2011. Museo de Arte e Historia Durango 2011. Can Jeroni Sant Josep 2010.
Galería del Sol Santander 2010. Foro Sur Cáceres 2010.
Proyecto Haití Barcelona 2009. Bienal de Arte Estambul 2005.
Galeryartis Berlin 2005. Bienal de Arte Estambul 2003-2004.



Lycenia 2010. Óleo y acrílico sobre papel 70 x 60



Cloe 2010. Óleo y acrílico sobre lino 50 x 50



Dafne 2010. Óleo y acrílico sobre lino 195 x 150

