

Buenas tardes y bienvenido a Valencia.

Manuel Vazquez Montalbán hizo un libro con motivo de la visita del Papa a Cuba, “Y Dios entró en La Habana” y ahí cuenta una anécdota que me pasó a mi y dice así : “En el Centro Cultural de España, en el Malecón, en las paredes un despliegue fotográfico de la Habana y su gente del valenciano García Poveda, el Flaco, que ha captado la Habana de la negritud por encima de la Habana de la decrepitud. Una madura dama rubia cubana que asiste a la mesa redonda le comenta al Flaco: Solo ha fotografiado negros, no ha visto otras cosas en la Habana”.

Yo recuerdo que le respondí, que yo fotografiaba lo que encontraba por la calle y lo que más me llamaba la atención. Muchas de las personas que visitan la isla creen que los negros son mayoría, esa es la sensación que tenemos casi todos la primera vez que vamos a Cuba. Allí viven más de once millones de personas, siete millones son blancos, casi tres millones son mulatos y un millón y pico son negros, según estadísticas gubernamentales. Si viera el libro de Joaquim Seguí aquella señora rubia de 1998, seguro que le haría la misma pregunta. ¿Sólo vio negros en Cuba? .

“Color Cubano” toma el título de Nicolás Guillén, que cuando habla de su obra dice: “Son unos versos mulatos. Opino por tanto que una poesía criolla entre nosotros no lo será del todo cabal con el olvido del negro. Por lo tanto el espíritu de Cuba, es mestizo y del espíritu hacia la piel nos

vendrá un color definitivo. Algún día se dirá “color cubano””.

Este “Color cubano” que tenemos entre las manos es un viaje por la isla a través de estas magníficas imágenes, el secreto de las cuales, como dijo el escritor Eliseo Alberto sobre el trabajo de un amigo común, “el secreto está en lo que no se evidencia sino en lo que se sugiere, en lo que se oculta, no solo en lo que se muestra. Cara y cruz en un mismo plano de referencias. De asombros, la gracia es sello de cubanía. No hay regodeo en la desgracia, ni cinismo en la exposición del drama insular”. Este texto está escrito por un cubano para un cubano y yo lo traslado al trabajo que Xim nos muestra con su saber agarrar la cubanía de la que hablaba Eliseo.

Este viaje nos permite Xim hacerlo de la mano de Nicolás Guillén, García Lorca (Cuba, curva de suspiro y barro), Leonardo Padura, Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, José Martí, la gente y los aguaceros... y como no podía ser de otra forma en esta isla, se coló Fidel mientras se iba entre la santería y San Lázaro.

30 Noviembre de 2017

Flaco García Poveda