

Presentación del libro Color cubano en la Librería Fayad-Jamis por Moraima Clavijo

El Libro Color Cubano esta ya a nuestro alcance, y a mi lado su autor, el fotógrafo mallorquín Joaquim Seguí. Como parte de estas jornadas de la Cultura Balear en la Habana, lo presentamos hoy a los lectores, después de haber dejado inaugurada en días pasados la Exposición del mismo nombre en el Museo Casa de África, también dentro de este privilegiado recinto del Centro Histórico de la Habana Vieja.

Este encuentro es posible por el apoyo del Govern de les Illes Balears, Conselleria de Cultura, Institut d'estudis baleàrics e Institut Ramon Llull y otras instituciones de estos territorios insulares, que como el nuestro, nos congratulamos en tender puentes hacia el resto del mundo.

A todos, nuestro agradecimiento, así como a este prestigioso espacio que hoy nos acoge.

Desde hace mas de dos siglos, los extranjeros que nos han visitado, se han empeñado en reproducir nuestros paisajes y ciudades, y en retratar a nuestros Tipos y Costumbres, como se titulo un celebre álbum ilustrado por el vasco Victor Patricio Landaluce, aparecido en el ultimo cuarto del siglo XIX.

Cito esta referencia como antecedente lejano de aquellas crónicas de viajeros que vinieron curiosos y asombrados al entonces considerado Nuevo Mundo.

Esta tradición ha continuado, y de un modo u otro, imágenes de nuestros campos y ciudades se reproducen en postales, libros, folletos y carteles, muchas veces repitiendo las bellezas naturales o los evidentes atractivos turísticos que nuestra isla posee, pero pocas protagonizando a sus auténticos habitantes, que es el mayor de sus tesoros.

Creo que esto diferencia radicalmente la obra de Joaquim Seguí, que sitúa en el centro al cubano. En la calle, en sus actividades cotidianas, practicando deportes o disfrutando de la música, entregado al culto religioso o a las faenas diarias, simplemente mostrándose ante el lente como ES, sin vestuarios de ocasión ni falsas poses estereotipadas, propias de algunas presentaciones concebidas para el gusto del turismo de masas.

Son las esencias las que le interesan a Seguí, escudriñar en las miradas, captar instantes de la vida de las personas –trascendentes o no- pero que forman parte de su historia, de su vida de su universo espiritual y en definitiva, humano.

Ni un solo referente arquitectónico que ubique a los personajes en su espacio, estos sitios son muchos y a la vez, únicos, estas imágenes nada tienen que ver con las representaciones conocidas de hermosas playas o edificios recién restaurados, devenidas ya lugares comunes, y nunca mejor dicho.

Las locaciones de estas fotos son casi una veintena y abarcan gran parte de todo el territorio del país, pero al autor lo que le interesa es que se trata de Cuba.

Sinceridad es lo que predomina y también lo que transmiten los personajes que habitan estas instantáneas, literalmente hablando. Si se detienen ante la cámara lo han

hecho solo un momento, para de inmediato continuar con sus tareas o seguir su camino.

Con textos de Ballagas, Villena, Padura y otros, y principalmente de Nicolás Guillén, se comentan algunas de estas imágenes.

Fue este último el que nombro a nuestro mestizaje, hace casi 90 años, con la certera definición que da nombre a la Exposición y al Libro, sin predominio de unos u otros, porque las raíces étnicas y culturales de esta Isla, han ido entrelazando continentes, religiones, razas, costumbres y maneras de ver y también de disfrutar la vida, de un modo que no solo nos califica con un termino cromático, sino que hace que la definición sea mucho mas abarcadora, y sepamos que somos eso, que dijera nuestro Poeta Nacional, esencialmente, Color Cubano.

La Habana, 20 de septiembre 2018

La Casa de África de La Habana es un centre únic en el tema afrocubá, reconegut per l'UNESCO i implicat aen la difusió del art África i que aporta continuament cursos i conferències i també tallers entorn de la cultura africana i afrocubana antiga i contemporania.

La comissària Moraima Clavijo aporta una dilatada i reconeguda carrera profesional en el àmbit cultural i específicament de museus i ha estat fins fa poc Directora del Museu Nacional de Belles Arts de La Habana