

INDIA

Escribo estas líneas para acompañar con unas palabras el nuevo libro de mi amigo Xim Seguí, en este triste noviembre de 2020, cuando se cumplen nueve años de mi regreso de la India, un país que no deja indiferente a ningún viajero, ni siquiera, creo, a aquellos que van a la India como turistas.

La India imprime carácter, hay un antes y un después del viaje, no solo por el contraste que el país ofrece con el de procedencia sino también porque casi en seguida nos damos cuenta de que la mayor riqueza y la más inmensa pobreza conviven de manera natural, como si eso fuera algo aceptable contra lo que uno no tuviera que luchar. La India no es un país pobre. Es el quinto del mundo por su PIB, si no me equivoco, y en cambio la pobreza se nos muestra con toda la crudeza de su obscenidad, una obscenidad que acabamos por considerar normal”

Me fascinó la India pero no me gustó. Me fascinaron los colores, los olores, los sabores, los maravillosos templos y palacios. Me fascinó la belleza de hombres y mujeres. La elegancia de ellas, incluso la de las más humildes campesinas, vestidas con los saris, pero su mirada tímida, asustadiza, su dependencia de los hombres no me gustó.

Tal vez lo esperable para acompañar estas magníficas, espléndidas fotografías del doctor Seguí serían unas palabras rendidas a la espiritualidad de la India sin pizca de crítica. Pero eso no se aviene con mi código: tratar de no dar nunca gato por liebre. En la India el número de violaciones es altísimo y la mujer ocupa si es pobre un lugar infinitamente más ínfimo que el hombre más pobre”

Amartya Sen, premio Nobel de Economía, precisamente indio, de origen bengalí se ha referido a la invisibilidad de más de la mitad de la población del planeta. Una invisibilidad producida no por la guerra ni por una catástrofe natural sino simplemente por el hecho de haber nacido mujer. Tal vez por eso me gusta aún más que mi amigo Xim Seguí, gracias a su cámara fotográfica, saque de esa invisibilidad a las mujeres que aparecen en su libro. Gracias.

Carme Riera

