



COLOR CUBANO

Fotografies de Joaquim Seguí

Inaguració divendres 9 de novembre a les 19:30.

Exposició del 10 de novembre fins el 12 de gener, 2019.

Visita guiada de l'exposició amb l'autor i presentació del seu photollibre Color Cubà, dijous 22 de novembre a les 18h.



COLOR CUBANO

Tenemos el placer de anunciar la inauguración de la exposición Color Cubano de Joaquim Seguí el próximo viernes 9 de noviembre a las 19:30 que se presentará después de haberse expuesto en el Museo de Casa de África en La Habana y formado parte del festival de fotografía documental DOCfield18.

Esta muestra se creó con profundo afecto y admiración por un lugar y su gente, alimentado por los vínculos históricos y la memoria colectiva de aquellos emigrantes en busca de fortuna en Cuba. Miradas de ida y vuelta. Una atracción por un pueblo mestizo “del espíritu a la piel” que evocó Guillén como “color cubano”.

Luz, vida, calor, parsimonia, ritmo, cadencia, paciencia, esperanza, sabores, olores que evocan la vida en la isla. Imágenes seleccionadas para la exposición que nos aproximan al sincretismo religioso cubano con un fuerte componente de los cultos a las divinidades africanas.

COLOR CUBÀ

Tenim el plaer d'anunciar la inauguració de l'exposició Color cubà de Joaquim Seguí el proper divendres 9 de novembre a les 19:30 que es presentarà després d'haver-se exposat a El Museu de Casa d'Àfrica a l'Havana i formant part del festival de fotografia documental DOCfield18

Aquesta mostra es va crear amb profund afecte i admiració per un lloc i la seva gent, alimentat pels vincles històrics i la memòria col·lectiva d'aquells emigrants a la recerca de fortuna a Cuba. Mirades d'anada i tornada. Una atracció per un poble mestís “de l'esperit a la pell” que va evocar Guillén com a “color cubano”.

Llum, vida, calor, parsimònia, ritme, cadència, paciència, esperança, sabors, olors que evocuen la vida a la illa. Imatges escollides per a l'exposició que ens aproximen al sincretisme religiós cubà amb un fort component dels cultes a les divinitats africanes.



Joaquim Seguí (Palma de Mallorca)

Va estudiar Medicina a València. Treballa com a cardiòleg a Eivissa. El seu treball fotogràfic exposat en paper bariatat es centra, principalment en imatges d'Àfrica.

Exposicions Individuals: - "Etiopia on my Mind", 2011, San Carles. Eivissa

- "Escenes etiòps", 2015-2018 (11 exposicions)

Club Diari d'Eivissa, Eivissa 2015

Can Gilibert Binissalem-Mallorca, 2015

Centre Municipal d'Art (CMAC) Ajuntament de Ciutadella-Menorca, 2015

Centre Cultural l'Estació Dénia-Alacant, 2016

Centre Cultural Ajuntament Felanitx-Mallorca, 2016

Centre d'Art i Cultura Contemporània Octubre en València, 2016

Centre de Cultura Can Jeroni San Josep -Ibiza, 2016

Centre de Cultura Ajuntament Jesús -Eivissa, 2016

Fundació Horbach Köln-Alemania, 2016

Centre Cultural la Misericòrdia- Consell de Mallorca. Palma, 2017

Centre Cultura d'Ivars Alacant-Benissa 2018

- "Color cubà", Museu Casa d'Àfrica. La Habana Vieja. Cuba, 2018

Exposicions colectives: - "Guerreros" 2012 Espai Micus-Eivissa, pintures de Sargon, Camus, Català i Sáez.

- "Pintures i Fotos" 2012 en la Galeria Via2. Eivissa amb la pintora Maria Català.

- "Fotografies d'Índia" 2012 amb pintures de Siraj Saxena. Espai Micus-Eivissa.

- "Sal i Calç". 2017. Fotografies de Kubu Island amb Collages de R Tur Costa. Eivissa.

Libres de Fotografia: - "Vintidotze", 2012, fotografies amb relats de Ramón Mayol.

- "Escenes etiòps", 2015, amb textos de Carles Fabregat i del poeta Antonio Colinas.

- "Color cubano", 2017 amb textos de N.Guillén, altres poetes cubans i de Leonardo Padura. Pròlegs de Omar de León, Carmen Alemany i Fanny Tur.

Joaquim Seguí (Palma de Mallorca)

Estudió Medicina en Valencia. Trabaja como cardiólogo en Ibiza. Su trabajo trabajo fotogràfico expuesto en papel baritado se centra, principalmente en imágenes de África.

Exposiciones Individuales: - "Etiopía on mi Mind", 2011, San Carlos. Ibiza

- "Escenas etiòps", 2015-2018 (11 exposiciones)

Club Diario de Ibiza, Ibiza 2015

Can Gilibert Binissalem-Mallorca, 2015

Centro Municipal de Arte (CMAC) Ayuntamiento de Ciutadella-Menorca, 2015

Centro Cultural la Estación Dénia-Alicante, 2016

Centro Cultural Ayuntamiento Felanitx-Mallorca, 2016

Centro de Arte y Cultura Contemporánea Octubre en Valencia, 2016

Centro de Cultura Can Jeroni San José -Ibiza, 2016

Centro de Cultura Ayuntamiento Jesús -Ibiza, 2016

Fundación Horbach Köln-Alemania, 2016

Centro Cultural la misericordia- Consejo de Mallorca. Palma, 2017

Centro Cultura de Ivars Alicante-Benissa 2018

- "Color cubano", Museo Casa de África. La Habana Vieja. Cuba, 2018

Exposiciones colectivas: - "Guerreros" 2012 Espacio Micus-Ibiza, pinturas de Sargon, Camus, Catalán y Sáez.

- "Pinturas y Fotos" 2012 en la Galería Via2. Ibiza con la pintora Maria Catalán.

- "Fotografías de India" 2012 con pinturas de Siraj Saxena. Espacio Micus-Ibiza.

- "Sal y Cal". 2017. Fotografías de Kubu Island con Collages de I Tur Costa. Ibiza.

Libros de Fotografía: - "Vintidotze", 2012, fotografías con relatos de Ramon Mayol.

- "Escenas etiòps", 2015, con textos de Carles Fabregat y del poeta Antonio Colinas.

- "Color cubano", 2017 con textos de N.Guillén, Otros poetas Cubanos y de Leonardo Padura. Prólogos de Omar de León, Carmen Alemany y Fanny Tur.

il mondo

galeria fotogràfica

Galeria fotogràfica il mondo és una Associació sense ànim de lucre fundada a l'Abril del 2010.

Des de els seus inicis ha tingut com a finalitat la promoció, divulgació i venda de la fotografia en edició limitada en tots els seus gèneres.

Amb una filosofia d'espai al servei de fotògrafs i amants de la cultura ha realitzat labors expositives programant diversitat d'autors i obres.

La seva vocació és la de trencar amb la idea clàssica de la galeria buscant la proximitat i la interrelació entre l'autor, la sala i l'espectador.

En els seus anys d'història ha tingut una clara voluntat d'oferir un espai estable on poder gaudir de la fotografia i ha fet una especial aposta per la fotografia documental i el reportatge.

Galeria fotogràfica il mondo es una asociación sin ánimo de lucro fundada en Abril 2010.

Desde su fundación ha tenido como finalidad la promoción, divulgación y venta de fotografía de edición limitada en todos sus géneros.

Con una filosofía de espacio al servicio de fotógrafos y amantes de la cultura ha realizado funciones expositivas programando gran diversidad de autores i obras.

Su vocación es la de romper la idea clásica de la galería buscando la proximidad i la interrelación entre autor, sala y espectador.

En sus años de historia ha mantenido una clara voluntad de ofrecer un espacio estable donde poder disfrutar de la fotografía y ha echo una especial apuesta por la fotografía documental y el reportaje.

[www.ilmondogaleria.com]

Festival Fotografia Documental

DOCfield

Barcelona

Del 8 de noviembre al 9 de diciembre se celebra la 6ª edición de DOCfield Barcelona, el festival de fotografía documental de Barcelona, organizado por la Fundación Photographic Social Vision, entidad sin ánimo de lucro comprometida en la divulgación del valor social del fotoperiodismo, que cuenta con la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell y del Laboratorio EGM como partner tecnológico del festival.

DOCfield Barcelona transforma Barcelona en el centro de referencia internacional de la fotografía documental y el periodismo visual, y reconoce públicamente su valor social. Un festival con exposiciones gratuitas y abierto a todo el mundo que invita a la reflexión, al debate y a la creación de opinión pública.

La temática de la 6ª edición de DOCfield gira alrededor del amor. El festival explora e investiga diferentes formas de este sentimiento humano que busca el encuentro y la unión con el otro ser: ¿qué efectos produce el afecto? Fiel a sus principios, DOCfield Barcelona es un festival que plantea interrogantes a través de la fotografía documental con el objetivo de hacer reflexionar al público. La temática de la nueva edición del festival surgió de las valoraciones anónimas realizadas por los asistentes en la pasada edición del festival.

Del 8 de novembre al 9 de desembre se celebra la 6a edició de DOCfield Barcelona, el festival de fotografia documental de Barcelona, organitzat per la Fundació Photographic Social Vision, entitat sense ànim de lucre compromesa en la divulgació del valor social del fotoperiodisme, que compta amb la col·laboració principal de la Fundació Banc Sabadell i del Laboratori EGM com a partner tecnològic del festival.

DOCfield Barcelona transforma Barcelona en el centre de referència internacional de la fotografia documental i el periodisme visual, i reconeix públicament el seu valor social. Un festival amb exposicions gratuïtes i obert a tothom que convida a la reflexió, al debat i a la creació d'opinió pública.

La temàtica de la 6a edició de DOCfield gira al voltant de l'amor. El festival explora i investiga diferents formes d'aquest sentiment humà que busca la trobada i la unió amb l'altre ser: quins efectes produeix l'afecte? Fiel als seus principis, DOCfield Barcelona és un festival que planteja interrogants a través de la fotografia documental amb l'objectiu de fer reflexionar al públic. La temàtica de la nova edició del festival va sorgir de les valoracions anònimes realitzades pels assistents en la passada edició del festival.

[www.ilmondogaleria.com]

FITXA TÈCNICA DE L'EXPOSICIÓ

TÍTOL: Color cubà.
INAUGURACIÓ: divendres 9 de novembre
a les 19:30 hores
LLOC: Galeria fotogràfica ilmondo
ADREÇA: c/ Calàbria 178
Tel 93 188 23 23

[www.ilmondogaleria.com]
[ilmondogaleria@gmail.com]

L'exposició romandrà oberta al públic
del 10 de novembre al 12 de gener del 2019.

HORARI: 11:00 a 13:30 i d'17:00 a 20:30h
de dimarts a divendres.
dissabtes: d'11:00 a 13:30
Entrada lliure.

FOTOGRAFIA:

Joaquim Seguí

DIRECCIÓ ARTÍSTICA:

Nadia García

COORDINACIÓ:

Galeria fotogràfica ilmondo

MONTATGE:

Nadia García i Didac Cortina

SUPERFÍCIE:

la mostra ocupa la totalitat de la galeria.

TEMÀTICA: Reportatge documental.

OBRES: 40 imatges en blanc i negre format
50x70 cm

FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN

TÍTULO: Color cubano
INAUGURACIÓN: viernes 9 de noviembre
a las 19:30 horas
LUGAR: Galeria fotogràfica ilmondo
DIRECCIÓN: c/ Calàbria 178
Tel 93 188 23 23

[www.ilmondogaleria.com]
[ilmondogaleria@gmail.com]

La exposición estará abierta al público
del 10 de noviembre al 12 de enero del 2019.

HORARI: de 11:00 a 13:30 i de 17:00 a 20:30h
de martes a viernes.
sábados : de 11:00 a 13:30
Entrada libre

FOTOGRAFÍA:

Joaquim Seguí

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Nadia García

COORDINACIÓN:

Galeria fotogràfica ilmondo

MONTAJE:

Nadia García y Didac Cortina

SUPERFICIE:

la muestra ocupa la totalidad de la galería.

TEMÁTICA: Reportaje documental.

OBRAS: 40 imágenes en blanco y negro,
formato 50x70 cm.





**CRÍTIQUES EXTERNES SOBREL A EXPOSICIÓ/
CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN**

CRÍTQUES EXTERNES SOBRE LA EXPOSICIÓ/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

...

Els llocs, les escenes, les persones que atreuen la mirada de Joaquim Seguí no són en absolut casuals. Són seleccionats des d'aquesta perspectiva fortament empàtica amb una determinada gent, la que Eva Chinchilla, en un dels escrits annexos a les fotografies de Joaquim Seguí, descrivia com els que "viuen sense ser vistos". Els que en un altre d'aquests textos Carles Fabregat ens deia que són els que ens mostren "somriures als rostres més insospitats".

...

En resum, que us convidaria –si encara no us hi heu posat– a viatjar per les pàgines de Color cubano i fer-hi els vostres propis descobriments i completar la vostra Cuba particular. Per- què cadascun de nosaltres, com deia al començament, tots, tenim una Cuba que forma part de la nostra vida i de l'imaginari col·lectiu que compartim. En el meu cas, sense perdre'm en altres detalls, la Cuba on feien comerç, navegant a vela, dos dels meus besavis eivissencs, un dels quals no va tornar. I la Cuba dels butlletins de notícies que sentia de petit a la ràdio, seguint la guerra de Fidel Castro contra Batista. I encara la Cuba que cantava ara fa cent anys un pagès d'Eivissa, Pep Xico Bet, amb unes paraules que encara avui ens impacten: L'Espanya va defallida/ per falta de regit bo,/ que va perdre Filipines/ i Cuba, que era mellor,/ i ara perdrà ses tres illes,/ Mallorca, Eivissa i Maó,/ que arriba sa republica/ amb bona condició. Ja ho diu també el nostre refranyer popular, quan volem treure importància a alguna pèrdua: Més es va perdre a Cuba! No us perdeu vosaltres aquesta Cuba que ens presenta en Joaquim Seguí. Hi fareu grans descobriments, com he tengut la sort de fer jo.

Isidor Marí, Barcelona, 7 de novembre 2017

Dossier de Premsa // Dossier de Prensa

CRÍTQUES EXTERNES SOBREL'EXPOSICIÓ/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Vaig néixer en una casa pagesa del nord d'Eivissa que tenia un pis afegit que el meu avi matern havia fet construir amb els sous estalviats durant el temps que va passar com a emigrant a Cuba. Vaig créixer escoltant les històries de la seua estada a l'Havana. Va haver de tornar, però les anècdotes viscudes per ell més enllà de la mar, formen part del paisatge sonor de la meua infantesa. Miro les fotografies de Joaquim Seguí i penso que molts eivissencs i formenterers, molts mallorquins i menorquins varen contemplar els mateixos horitzons, els mateixos colors que tan bé s'endevinen en els matisos de blancs, negres i grisos de les imatges que ha immortalitzat durant els més de 7.000 kilòmetres que ha recorregut travessant el país, els mateixos que separen les dues illes.

Llum, vida, calor, parsimònia, ritme, cadència, paciència, espera, sabors, olors, colors, remors,...son mots que serveixen per imaginar la vida a moltes illes, independentment del mar que les banya. Son mots que també s'endevinen en aquestes fotografies. Cuba i Eivissa han vist arribar a les seues costes emigrants i conqueridors.

...

Tot i que des d'aquesta part del món no hem estat quasi mai generosos amb les terres de l'altre costat de la mar, la mirada de la seua gent davant la curiositat de la càmera encara és confiada i neta. Per això mateix, aquestes fotografies son un cant a un poble que ha resistit i segueix resistint vents i onades ple de vida i optimisme.

**Fanny Tur Riera
Eivissa Maig 2017**

CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Ensayo visual de la Isla de Cuba

... 'Color cubano', un volumen que dista mucho de ser un simple compendio de imágenes sino que articula todo un ensayo visual de la vida en Cuba. Retratos de hombres, mujeres, niños y ancianos, de la vida cotidiana en La Habana, de boxeadores, de grupos de música ensayando y de interiores de viviendas humildes se completan con escenas sobrecogedoras de ritos de santería y hasta el entierro de Fidel Castro. Todas juntas componen un relato de una Cuba que todavía existe pero que se halla en una encrucijada.

.....

Además de cuidar las imágenes, Seguí ha cuidado los textos que complementan la experiencia: «Omar de León Naveiro, profesor agregado de la Complutense y experto en economía latinoamericana, hace un relato economicista literario de Cuba y Carmen Alemany Bay, experta en literatura Latinoamericana, habla de Federico García Lorca, uno de los autores no cubanos más difundidos en la isla y cuya visita a la Cuba tuvo una gran resonancia. Además, la consellera balear de Cultura, Fanny Tur, habla de los enlaces de las Balears con Cuba»,.

El peso de la literatura, .. es constante a lo largo del libro con la curiosidad de que Seguí no ha empleado los versos 'castellanizados' de Guillén sino que ha recuperado «la oralidad de los negros de entonces» como en los versos: « ¡Ay negra/ si tú supiera!/ Anoché te bipasá/ y no quise que me biera. A é tú le hará como a mí,/ que cuando no tube plata/ te corrite de bachata,/ sin acoddadte de mí». También hay .. del escritor Leonardo Padura y de José Martí.

Cuba ha estado muy presente durante todo el proceso de edición del libro. «En el momento final de la maquetación del libro María del Mar Bonet presentaba 'Ultramar', un disco que mezcla canciones cubanas con el cancionero mallorquín. Además la **UIB** investía doctora honoris causa a Carme Riera, autora del libro 'Cap al cel obert' dedicado a su abuela y a la isla de Cuba que justo había leído». .. Además del acto en Ibiza, el fotógrafo prepara ya otras presentaciones del libro e incluso no descarta hacerlo en Cuba

LAURA FERRER ARAMBARRI | DIARIO DE IBIZA Viernes, 20 junio 2017

[Dossier de Premsa // Dossier de Premsa](#)

CRÍTQUES EXTERNES SOBREL'EXPOSICIÓ/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Cuba és mulata. I la mirada de Joaquim Seguí sobre l'illa caribenya és en blanc i negre. A les fotografies es disputen el protagonisme, a parts iguals, la paleta de grisos i les mil històries dels negres i mulats cubans que hi apareixen.

Un treball documental que destil·la la passió per l'afrocubanisme, al llarg de tres viatges que abasten un període de 12 anys. Les imatges van més enllà de la Cuba del Chevrolet, els pòsters i grafitis.

Són fotografies de la vida

**Xavier Bertral
Barcelona, Diari ARA 5 de novembre 2017**

CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Vida y misticismo en Cuba

UNA CUBA LLENA DE VIDA, VIBRANTE Y MULATA. Así es la Cuba que describe Joaquim Seguí con sus fotografías. Un viaje en blanco y negro a la isla caribeña en el que la paleta de grises comparte protagonismo con las mil historias de negros y mulatos que aparecen en ellas. Una Cuba que va más allá de los Chevrolets, los pósteres y los grafitis, y que este fotógrafo ibicenco ha descubierto a lo largo de tres viajes hechos a lo largo de 12 años. Uno de ellos es el que hizo en 2015, recorriendo 3.500 kilómetros alrededor de la isla. Un ensayo visual de la vida en Cuba a través de retratos de hombres, mujeres, niños y ancianos, de la vida cotidiana en La Habana, de boxeadores, de grupos de música ensayando y de interiores de viviendas humildes. Otro, el que hizo en 2016, con su amiga, la fotógrafa Cristina García Rodero, con la intención de retratar la santería. No sólo lo logró, sino que sorprende la cercanía de esas escenas tan místicas y personales. Lo que no se esperaba es que ese viaje coincidiera con la muerte de Fidel. Eso le brindó una ocasión única para dejar constancia de la comitiva del entierro, de la gente llorando, de la emoción que conmocionó a la isla. En total, 130 imágenes en un cuidado blanco y negro, acompañadas con reflexiones, anécdotas heredadas de familiares y textos de autores cubanos como José Martí (1853-1895), Leonardo Paruda (1955) o el poeta Nicolás Guillén (1902-1989) que dialogan con las imágenes. “Hay que leerlo como un relato”, explica Seguí. Quizá por eso entre todas las imágenes que conforman **Color cubano** ha elegido para la portada la de una camioneta que se dirige hacia el punto de fuga del horizonte. Y es que todo en este libro está cuidado hasta el último detalle. Y aunque Seguí no sea fotógrafo profesional –es cardiólogo– ha logrado que su trabajo se convierta en la crónica de las raíces sociales del movimiento cultural del afrocubanismo.



DÍDAC MARTÍ página 112 Mayo de 2018

[Dossier de Prensa // Dossier de Prensa](#)

CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

Desde hace más de dos siglos, los extranjeros que nos han visitado, se han empeñado en reproducir nuestros paisajes y ciudades, y en retratar a nuestros Tipos y Costumbres, como se tituló un celebre álbum ilustrado por el vasco Victor Patricio Landaluce, aparecido en el último cuarto del siglo XIX.

Cito esta referencia como antecedente lejano de aquellas crónicas de viajeros que vinieron curiosos y asombrados al entonces considerado Nuevo Mundo.

Esta tradición ha continuado, y de un modo u otro, imágenes de nuestros campos y ciudades se reproducen en postales, libros, folletos y carteles, muchas veces repitiendo las bellezas naturales o los evidentes atractivos turísticos que nuestra isla posee, pero pocas protagonizando a sus auténticos habitantes, que es el mayor de sus tesoros.

Creo que esto diferencia radicalmente la obra de Joaquim Seguí, que sitúa en el centro al cubano. En la calle, en sus actividades cotidianas, practicando deportes o disfrutando de la música, entregado al culto religioso o a las faenas diarias, simplemente mostrándose ante el lente como ES, sin vestuarios de ocasión ni falsas poses estereotipadas, propias de algunas presentaciones concebidas para el gusto del turismo de masas.

Son las esencias las que le interesan a Seguí, escudriñar en las miradas, captar instantes de la vida de las personas –trascendentes o no- pero que forman parte de su historia, de su vida de su universo espiritual y en definitiva, humano.

Ni un solo referente arquitectónico que ubique a los personajes en su espacio, estos sitios son muchos y a la vez, únicos, estas imágenes nada tienen que ver con las representaciones conocidas de hermosas playas o edificios recién restaurados, devenidas ya lugares comunes, y nunca mejor dicho.

Las locaciones de estas fotos son casi una veintena y abarcan gran parte de todo el territorio del país, pero al autor lo que le interesa es que se trata de Cuba.

Sinceridad es lo que predomina y también lo que transmiten los personajes que habitan estas instantáneas, literalmente hablando. Si se detienen ante la cámara lo han hecho solo un momento, para de inmediato continuar con sus tareas o seguir su camino.

Con textos de Ballagas, Villena, Padura y otros, y principalmente de Nicolás Guillén, se comentan algunas de estas imágenes.

Fue este último el que nombro a nuestro mestizaje, hace casi 90 años, con la certera definición que da nombre a la Exposición y al Libro, sin predominio de unos u otros, porque las raíces étnicas y culturales de esta Isla, han ido entrelazando continentes, religiones, razas, costumbres y maneras de ver y también de disfrutar la vida, de un modo que no solo nos califica con un término cromático, sino que hace que la definición sea mucho más abarcadora, y sepamos que somos eso, que dijera nuestro Poeta Nacional, esencialmente, Color Cubano.

Moraima Clavijo

La Habana, 20 de septiembre 2018

**CRÍTQUES EXTERNES SOBRELA EXPOSICIÓ/
CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN**

cubarte Portal de la
Cultura Cubana

En fecha reciente y como parte de la Semana Cultural Balear en Cuba, fue presentado en la librería Fayad Jamís Color cubano, volumen en el que el fotógrafo Joaquim Seguí reúne parte de las imágenes por él captadas durante los tres viajes que realizó a la Isla durante 2015 y 2016, acompañadas de textos literarios de José Martí, Leonardo Padura y fundamentalmente de Nicolás Guillén, a quien pertenece la frase que da título a la publicación.

Para quienes no hayan tenido alcance al libro de muy cuidada factura, en la Casa de África, ubicada en la parte más antigua de la capital, se muestra hasta mediados de octubre un segmento de este ensayo fotográfico, con una treintena de instantáneas en blanco y negro, tomadas en La Habana, Matanzas y Santiago de Cuba.

Los ritos afrocubanos, sobre todo los relacionados con el culto a San Lázaro en El Rincón, constituyen el núcleo de lo allí expuesto, de ahí los escenarios elegidos por este artista del lente, ajeno a ese folclorismo simplón que dirige su mirada solo a lo más superficial del ser cubano y su cotidianidad.

Tal interés por nuestro país, sus tradiciones y actualidad, no es fortuito. Más allá del atractivo que han constituido la Isla y su proyecto social para muchas generaciones en el mundo, en él influyó fuertemente su estrecho vínculo con Etiopía.

El color cubano en la fotografía de Joaquim Seguí
ADALYS PÉREZ SUÁREZ | Periódico Cubarte | 24 Sep 2018

[Dossier de Prensa // Dossier de Prensa](#)

il mondo

galeria fotogràfica

www.ilmondogaleria@gmail.com

PATROCINADORS:



fundació
BALEARIA

Aquesta exposició forma part del programa de

Festival Fotografia Documental
DOCfield
Barcelona

