



# **COLOR CUBANO**

## **Fotografies de Joaquim Seguí**

**Inauguració divendres 9 de novembre a les 19:30.**

Exposició del 10 de novembre fins el 12 de gener, 2019.

Visita guiada de l'exposició amb l'autor i presentació del seu photollibre Color Cubà, dijous 22 de novembre a les 18h.



## COLOR CUBÀ

## COLOR CUBANO

Tenim el plaer d'anunciar la inauguració de l'exposició Color cubà de Joaquim Seguí el proper divendres 9 de novembre a les 19:30 que es presentarà després d'haver-se exposat a El Museu de Casa d'Àfrica a l'Havana i formant part del festival de fotografia documental DOCfield18

Aquesta mostra es va crear amb profund afecte i admiració per un lloc i la seva gent, alimentat pels vincles històrics i la memòria col·lectiva d'aquells emigrants a la recerca de fortuna a Cuba. Mirades d'anada i tornada. Una atracció per un poble mestís "de l'esperit a la pell" que va evocar Guillén com a "color cubano".

Llum, vida, calor, parsimònia, ritme, cadència, paciència, esperança, sabors, olors que evocuen la vida a la illa. Imatges escollides per a l'exposició que ens aproximem al sincretisme religiós cubà amb un fort component dels cultes a les divinitats africanes.

Tenemos el placer de anunciar la inauguración de la exposición Color Cubano de Joaquim Seguí el próximo viernes 9 de noviembre a las 19:30 que se presentará después de haberse expuesto en el Museo de Casa de África en La Habana y formado parte del festival de fotografía documental DOCfield18.

Esta muestra se creó con profundo afecto y admiración por un lugar y su gente, alimentado por los vínculos históricos y la memoria colectiva de aquellos emigrantes en busca de fortuna en Cuba. Miradas de ida y vuelta. Una atracción por un pueblo mestizo "del espíritu a la piel" que evocó Guillén como "color cubano".

Luz, vida, calor, parsimonia, ritmo, cadencia, paciencia, esperanza, sabores, olores que evocan la vida en la isla. Imágenes seleccionadas para la exposición que nos aproximan al sincretismo religioso cubano con un fuerte componente de los cultos a las divinidades africanas.



## Joaquim Seguí ( Palma de Mallorca )

Va estudiar Medicina a València. Treballa com a cardiòleg a Eivissa. El seu treball fotogràfic exposat en paper bariatat es centra, principalment en imatges d'Àfrica.

**Exposicions Individuals:** - "Etiopia on my Mind", 2011, San Carles. Eivissa

- "Escenes etiòps", 2015-2018 (11 exposicions)

Club Diari d'Eivissa, Eivissa 2015

Can Gilibert Binissalem-Mallorca, 2015

Centre Municipal d'Art (CMAC) Ajuntament de Ciutadella-Menorca, 2015

Centre Cultural l'Estació Dénia-Alacant, 2016

Centre Cultural Ajuntament Felanitx-Mallorca, 2016

Centre d'Art i Cultura Contemporània Octubre en València, 2016

Centre de Cultura Can Jeroni San Josep -Ibiza, 2016

Centre de Cultura Ajuntament Jesús -Eivissa, 2016

Fundació Horbach Köln-Alemania, 2016

Centre Cultural la Misericòrdia- Consell de Mallorca. Palma, 2017

Centre Cultura d'Ivars Alacant-Benissa 2018

- "Color cubà", Museu Casa d'Àfrica. La Habana Vieja. Cuba, 2018

**Exposicions colectives:** - "Guerreros" 2012 Espai Micus-Eivissa, pintures de Sargon, Camus, Català i Sáez.

- "Pintures i Fotos" 2012 en la Galeria Via2. Eivissa amb la pintora Maria Català.

- "Fotografies d'Índia" 2012 amb pintures de Siraj Saxena. Espai Micus-Eivissa.

- "Sal i Calç". 2017. Fotografies de Kubu Island amb Collages de R Tur Costa. Eivissa.

**Libres de Fotografia:** - "Vintidotze", 2012, fotografies amb relats de Ramón Mayol.

- "Escenes etiòps", 2015, amb textos de Carles Fabregat i del poeta Antonio Colinas.

- "Color cubano", 2017 amb textos de N.Guillén, altres poetes cubans i de Leonardo Padura. Pròlegs de Omar de León, Carmen Alemany i Fanny Tur.

## Joaquim Seguí ( Palma de Mallorca )

Estudió Medicina en Valencia. Trabaja como cardiólogo en Ibiza. Su trabajo trabajo fotogràfico expuesto en papel baritado se centra, principalmente en imágenes de África.

**Exposiciones Individuales:** - "Etiopía on mi Mind", 2011, San Carlos. Ibiza

- "Escenas etiòpes", 2015-2018 (11 exposiciones)

Club Diario de Ibiza, Ibiza 2015

Can Gilibert Binissalem-Mallorca, 2015

Centro Municipal de Arte (CMAC) Ayuntamiento de Ciutadella-Menorca, 2015

Centro Cultural la Estación Dénia-Alicante, 2016

Centro Cultural Ayuntamiento Felanitx-Mallorca, 2016

Centro de Arte y Cultura Contemporánea Octubre en Valencia, 2016

Centro de Cultura Can Jeroni San José -Ibiza, 2016

Centro de Cultura Ayuntamiento Jesús -Ibiza, 2016

Fundación Horbach Köln-Alemania, 2016

Centro Cultural la misericordia- Consejo de Mallorca. Palma, 2017

Centro Cultura de Ivars Alicante-Benissa 2018

- "Color cubano", Museo Casa de África. La Habana Vieja. Cuba, 2018

**Exposiciones colectivas:** - "Guerreros" 2012 Espacio Micus-Ibiza, pinturas de Sargon, Camus, Catalán y Sáez.

- "Pinturas y Fotos" 2012 en la Galería Via2. Ibiza con la pintora Maria Catalán.

- "Fotografías de India" 2012 con pinturas de Siraj Saxena. Espacio Micus-Ibiza.

- "Sal y Cal". 2017. Fotografías de Kubu Island con Collages de I Tur Costa. Ibiza.

**Libros de Fotografía:** - "Vintidotze", 2012, fotografías con relatos de Ramon Mayol.

- "Escenas etiòpes", 2015, con textos de Carles Fabregat y del poeta Antonio Colinas.

- "Color cubano", 2017 con textos de N.Guillén, Otros poetas Cubanos y de Leonardo Padura. Prólogos de Omar de León, Carmen Alemany y Fanny Tur.

# il mondo

galeria fotogràfica

---

**Galeria fotogràfica il mondo** és una Associació sense ànim de lucre fundada a l'Abril del 2010.

Des de els seus inicis ha tingut com a finalitat la promoció, divulgació i venda de la fotografia en edició limitada en tots els seus gèneres.

Amb una filosofia d'espai al servei de fotògrafs i amants de la cultura ha realitzat labors expositives programant diversitat d'autors i obres.

La seva vocació és la de trencar amb la idea clàssica de la galeria buscant la proximitat i la interrelació entre l'autor, la sala i l'espectador.

En els seus anys d'història ha tingut una clara voluntat d'oferir un espai estable on poder gaudir de la fotografia i ha fet una especial aposta per la fotografia documental i el reportatge.

**Galeria fotogràfica il mondo** es una asociación sin ánimo de lucro fundada en Abril 2010.

Desde su fundación ha tenido como finalidad la promoción, divulgación y venta de fotografía de edición limitada en todos sus géneros.

Con una filosofía de espacio al servicio de fotógrafos y amantes de la cultura ha realizado funciones expositivas programando gran diversidad de autores i obras.

Su vocación es la de romper la idea clásica de la galería buscando la proximidad i la interrelación entre autor, sala y espectador.

En sus años de historia ha mantenido una clara voluntad de ofrecer un espacio estable donde poder disfrutar de la fotografía y ha echo una especial apuesta por la fotografía documental y el reportaje.

[ [www.ilmondogaleria.com](http://www.ilmondogaleria.com) ]

Festival Fotografia Documental

# DOCfield

Barcelona

---

Del 8 de novembre al 9 de desembre se celebra la 6a edició de DOCfield Barcelona, el festival de fotografia documental de Barcelona, organitzat per la Fundació Photographic Social Vision, entitat sense ànim de lucre compromesa en la divulgació del valor social del fotoperiodisme, que compta amb la col·laboració principal de la Fundació Banc Sabadell i del Laboratori EGM com a partner tecnològic del festival.

DOCfield Barcelona transforma Barcelona en el centre de referència internacional de la fotografia documental i el periodisme visual, i reconeix públicament el seu valor social. Un festival amb exposicions gratuïtes i obert a tothom que convida a la reflexió, al debat i a la creació d'opinió pública.

La temàtica de la 6a edició de DOCfield gira al voltant de l'amor. El festival explora i investiga diferents formes d'aquest sentiment humà que busca la trobada i la unió amb l'altre ser: quins efectes produeix l'afecte? Fidel als seus principis, DOCfield Barcelona és un festival que planteja interrogants a través de la fotografia documental amb l'objectiu de fer reflexionar al públic. La temàtica de la nova edició del festival va sorgir de les valoracions anònimes realitzades pels assistents en la passada edició del festival.

Del 8 de noviembre al 9 de diciembre se celebra la 6ª edición de DOCfield Barcelona, el festival de fotografía documental de Barcelona, organizado por la Fundación Photographic Social Vision, entidad sin ánimo de lucro comprometida en la divulgación del valor social del fotoperiodismo, que cuenta con la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell y del Laboratorio EGM como partner tecnológico del festival.

DOCfield Barcelona transforma Barcelona en el centro de referencia internacional de la fotografía documental y el periodismo visual, y reconoce públicamente su valor social. Un festival con exposiciones gratuitas y abierto a todo el mundo que invita a la reflexión, al debate y a la creación de opinión pública.

La temática de la 6ª edición de DOCfield gira alrededor del amor. El festival explora e investiga diferentes formas de este sentimiento humano que busca el encuentro y la unión con el otro ser: ¿qué efectos produce el afecto? Fiel a sus principios, DOCfield Barcelona es un festival que plantea interrogantes a través de la fotografía documental con el objetivo de hacer reflexionar al público. La temática de la nueva edición del festival surgió de las valoraciones anónimas realizadas por los asistentes en la pasada edición del festival.

[ [www.ilmondogaleria.com](http://www.ilmondogaleria.com) ]

## **FITXA TÈCNICA DE L'EXPOSICIÓ**

**TÍTOL:** Color cubà.  
**INAUGURACIÓ:** divendres 9 de novembre  
a les 19:30 hores  
**LLOC:** Galeria fotogràfica ilmondo  
**ADREÇA:** c/ Calàbria 178  
Tel 93 188 23 23

[www.ilmondogaleria.com]  
[ilmondogaleria@gmail.com]

L'exposició romandrà oberta al públic  
del 10 de novembre al 12 de gener del 2019.

**HORARI:** 11:00 a 13:30 i d'17:00 a 20:30h  
de dimarts a divendres.  
dissabtes: d'11:00 a 13:30  
Entrada lliure.

**FOTOGRAFIA:**

Joaquim Seguí

**DIRECCIÓ ARTÍSTICA:**

Nadia García

**COORDINACIÓ:**

Galeria fotogràfica ilmondo

**MONTATGE:**

Nadia García i Didac Cortina

**SUPERFÍCIE:**

la mostra ocupa la totalitat de la galeria.

**TEMÀTICA:** Reportatge documental.

**OBRES:** 40 imatges en blanc i negre format  
50x70 cm

## **FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN**

**TÍTULO:** Color cubano  
**INAUGURACIÓN:** viernes 9 de noviembre  
a las 19:30 horas  
**LUGAR:** Galeria fotogràfica ilmondo  
**DIRECCIÓN:** c/ Calàbria 178  
Tel 93 188 23 23

[www.ilmondogaleria.com]  
[ilmondogaleria@gmail.com]

La exposición estará abierta al público  
del 10 de noviembre al 12 de enero del 2019.

**HORARI:** de 11:00 a 13:30 i de 17:00 a 20:30h  
de martes a viernes.  
sábados : de 11:00 a 13:30  
Entrada libre

**FOTOGRAFÍA:**

Joaquim Seguí

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA:**

Nadia García

**COORDINACIÓN:**

Galeria fotogràfica ilmondo

**MONTAJE:**

Nadia García y Didac Cortina

**SUPERFICIE:**

la muestra ocupa la totalidad de la galería.

**TEMÁTICA:** Reportaje documental.

**OBRAS:** 40 imágenes en blanco y negro,  
formato 50x70 cm.







**CRÍTIQUES EXTERNES SOBREL A EXPOSICIÓ/  
CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN**

## CRÍTQUES EXTERNES SOBREL'EXPOSICIÓ/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN

...

Els llocs, les escenes, les persones que atreuen la mirada de Joaquim Seguí no són en absolut casuals. Són seleccionats des d'aquesta perspectiva fortament empàtica amb una determinada gent, la que Eva Chinchilla, en un dels escrits annexos a les fotografies de Joaquim Seguí, descrivia com els que "viuen sense ser vistos". Els que en un altre d'aquests textos Carles Fabregat ens deia que són els que ens mostren "somriures als rostres més insospitats".

...

En resum, que us convidaria –si encara no us hi heu posat– a viatjar per les pàgines de Color cubano i fer-hi els vostres propis descobriments i completar la vostra Cuba particular. Perquè cadascun de nosaltres, com deia al començament, tots, tenim una Cuba que forma part de la nostra vida i de l'imaginari col·lectiu que compartim. En el meu cas, sense perdre'm en altres detalls, la Cuba on feien comerç, navegant a vela, dos dels meus besavis eivissencs, un dels quals no va tornar. I la Cuba dels butlletins de notícies que sentia de petit a la ràdio, seguint la guerra de Fidel Castro contra Batista. I encara la Cuba que cantava ara fa cent anys un pagès d'Eivissa, Pep Xico Bet, amb unes paraules que encara avui ens impacten: L'Espanya va defallida/ per falta de regit bo,/ que va perdre Filipines/ i Cuba, que era mellor,/ i ara perdrà ses tres illes,/ Mallorca, Eivissa i Maó,/ que arriba sa republica/ amb bona condició.

Ja ho diu també el nostre refranyer popular, quan volem treure importància a alguna pèrdua: **Més es va perdre a Cuba!**

No us perdeu vosaltres aquesta Cuba que ens presenta en Joaquim Seguí.  
Hi fareu grans descobriments, com he tengut la sort de fer jo.

Isidor Marí  
Barcelona, 7 de novembre 2017

## **CRÍTQUES EXTERNES SOBREL'EXPOSICIÓ/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN**

**Vaig néixer en una casa pagesa del nord d'Eivissa que tenia un pis afegit que el meu avi matern havia fet construir amb els sous estalviats durant el temps que va passar com a emigrant a Cuba. Vaig créixer escoltant les històries de la seua estada a l'Havana. Va haver de tornar, però les anècdotes viscudes per ell més enllà de la mar, formen part del paisatge sonor de la meua infantesa. Miro les fotografies de Joaquim Seguí i penso que molts eivissencs i formenterers, molts mallorquins i menorquins varen contemplar els mateixos horitzons, els mateixos colors que tan bé s'endevinen en els matisos de blancs, negres i grisos de les imatges que ha immortalitzat durant els més de 7.000 kilòmetres que ha recorregut travessant el país, els mateixos que separen les dues illes.**

**Llum, vida, calor, parsimònia, ritme, cadència, paciència, espera, sabors, olors, colors, remors,...son mots que serveixen per imaginar la vida a moltes illes, independentment del mar que les banya. Son mots que també s'endevinen en aquestes fotografies. Cuba i Eivissa han vist arribar a les seues costes emigrants i conqueridors.**

...

**Tot i que des d'aquesta part del món no hem estat quasi mai generosos amb les terres de l'altre costat de la mar, la mirada de la seua gent davant la curiositat de la càmera encara és confiada i neta. Per això mateix, aquestes fotografies son un cant a un poble que ha resistit i segueix resistint vents i onades ple de vida i optimisme.**

**Fanny Tur Riera  
Eivissa Maig 2017**

## **CRÍTQUES EXTERNES SOBREL'EXPOSICIÓ/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN**

**Cuba és mulata. I la mirada de Joaquim Seguí sobre l'illa caribenya és en blanc i negre. A les fotografies es disputen el protagonisme, a parts iguals, la paleta de grisos i les mil històries dels negres i mulats cubans que hi apareixen.**

**Un treball documental que destil·la la passió per l'afrocubanisme, al llarg de tres viatges que abasten un període de 12 anys. Les imatges van més enllà de la Cuba del Chevrolet, els pòsters i grafitis.**

**Són fotografies de la vida**

**Xavier Bertral  
Barcelona, Diari ARA 5 de novembre 2017**

## **CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN/ CRÍTICAS EXTERNAS SOBRE LA EXPOSICIÓN**

Desde hace más de dos siglos, los extranjeros que nos han visitado, se han empeñado en reproducir nuestros paisajes y ciudades, y en retratar a nuestros Tipos y Costumbres, como se tituló un celebre álbum ilustrado por el vasco Victor Patricio Landaluce, aparecido en el último cuarto del siglo XIX.

Cito esta referencia como antecedente lejano de aquellas crónicas de viajeros que vinieron curiosos y asombrados al entonces considerado Nuevo Mundo.

Esta tradición ha continuado, y de un modo u otro, imágenes de nuestros campos y ciudades se reproducen en postales, libros, folletos y carteles, muchas veces repitiendo las bellezas naturales o los evidentes atractivos turísticos que nuestra isla posee, pero pocas protagonizando a sus auténticos habitantes, que es el mayor de sus tesoros.

Creo que esto diferencia radicalmente la obra de Joaquim Seguí, que sitúa en el centro al cubano. En la calle, en sus actividades cotidianas, practicando deportes o disfrutando de la música, entregado al culto religioso o a las faenas diarias, simplemente mostrándose ante el lente como ES, sin vestuarios de ocasión ni falsas poses estereotipadas, propias de algunas presentaciones concebidas para el gusto del turismo de masas.

Son las esencias las que le interesan a Seguí, escudriñar en las miradas, captar instantes de la vida de las personas –trascendentes o no- pero que forman parte de su historia, de su vida de su universo espiritual y en definitiva, humano.

Ni un solo referente arquitectónico que ubique a los personajes en su espacio, estos sitios son muchos y a la vez, únicos, estas imágenes nada tienen que ver con las representaciones conocidas de hermosas playas o edificios recién restaurados, devenidas ya lugares comunes, y nunca mejor dicho.

Las locaciones de estas fotos son casi una veintena y abarcan gran parte de todo el territorio del país, pero al autor lo que le interesa es que se trata de Cuba.

Sinceridad es lo que predomina y también lo que transmiten los personajes que habitan estas instantáneas, literalmente hablando. Si se detienen ante la cámara lo han hecho solo un momento, para de inmediato continuar con sus tareas o seguir su camino.

Con textos de Ballagas, Villena, Padura y otros, y principalmente de Nicolás Guillén, se comentan algunas de estas imágenes.

Fue este último el que nombro a nuestro mestizaje, hace casi 90 años, con la certera definición que da nombre a la Exposición y al Libro, sin predominio de unos u otros, porque las raíces étnicas y culturales de esta Isla, han ido entrelazando continentes, religiones, razas, costumbres y maneras de ver y también de disfrutar la vida, de un modo que no solo nos califica con un término cromático, sino que hace que la definición sea mucho más abarcadora, y sepamos que somos eso, que dijera nuestro Poeta Nacional, esencialmente, Color Cubano.

Moraima Clavijo

La Habana, 20 de septiembre 2018

# il mondo

galeria fotogràfica

[www.ilmondogaleria@gmail.com](mailto:www.ilmondogaleria@gmail.com)

## PATROCINADORS:



*fundació*  
**BALEARIA**

Aquesta exposició forma part del programa de

Festival Fotografia Documental  
**DOCfield**  
Barcelona

